ОКТЯБРЬ В КУБЕ

отдел ПЕРВЫЙ

НЕТ
ХОРОШИХ
СЛОВ
ЕСТЬ
ХОРОШЕЕ
ПОНИМАНИЕ
ИХ
КЛЕРИКАЛ
СВЯТОЙ
ФИСКАЛ
ПУСТОЙ
ИСКУССТВО
БОЖЕ
ПУСТО
ТОЖЕ
КРОТ
ТОТ
КТО
ТОЛЬКО
ПРОЧТЕТ
РИС
РЕЙС
РЯСА
РАСА
РОСТ
РУС
НАУМОВ

Искусство - раннее стремление человека проявить себя, как личность, выделить себя каким-либо индивидуальным признаком, не полученным от природы.

Родина
искусства - теплый, благодатный юг, где люди, как птицы небесные, не пахали, не сеяли, не носили никакой одежды, но ни один из них не обходился без каких-либо украшений.

Упадок
искусства - с севера приплыли белые, привезли с собой разных (красивых) безделушек и стали покупать на них полезные продукты. Когда белые предложили островитянам кусок ткани, то последние отнесли ткань в лес и бросили там, между тем как за несколько красных перьев можно было купить весь остров. Так продолжалось до тех пор, пока белые не скупили всего действительно ценного, нагрузили свои корабли и уехали, оставив дикарей наслаждаться предметами искусства.

Но белые люди, кроме безделушек, привезли с собой нужду и голод - начался упадок искусства.

Там, где не было
искусства - и разум, и воля были направлены на борьбу с природой.

Животные, развившиеся под теплым небом, не могли перенести ледникового периода, точно так же животные северных стран не могли приспособиться к климату, который становился все теплее и теплее. Во время геологических изменений виды, по большей части, вымирали, но ископаемый человек еще не найден.

Геологические перевороты служили для человека школой развития его разнообразных способностей. Вследствие упражнений в разрешении постоянно возникавших новых задач, сила его мышления все возрастала, и деятельностью своего разума и воли побеждал враждебную природу.

Зарождение
искусства - и человек, как ему казалось, победил природу - он сбрасывает одежду, обретая счастье в своей наготе.

Расцвет
искусства - налетел холодный вихрь. Боже сжалься над нами! Дайте зрелищ, дайте вина - мы не верим в загробную жизнь - а жить так хочется!

И опять человек вступает с ясным разумом и непреклонной волей на путь борьбы с природой. Не видно конца этого пути, но этот путь не приведет к тупику.

С. Светлов

I

словам: искусство, религия, красота- дать новое понятие. понятие, более отвечающее современным достижениям

2

создать условия при которых бы атрофировалось все в человеке, к чему взывали искусство, религия, красота.

А. КРУЧЕНЫХ

отдел ВТОРОЙ

религия не медицина
искусство не наука
художник не маляр
февраль не октябрь
театр не жизнь
звук не слово
торговец не рабочий

1. Изобретение Онана и искусство не одно ли?

2. Сколько ни отводи стрелки часов назад к полуночи, не остановить наступления утра.

3. Завеси окна непроницаемой тканью, достигнешь искусственного воспроизведения тьмы ночи; можешь тогда начать совершенствовать оба изобретенья, названные в пункте первом.

4. Всем мечтающим о классическом стиле искусства в будущем предоставляется темная комната, где чающие, через нового машину-медиума, услышат голос мудрости древних классиков и да последуют им в новых ризах.

5. Для того чтобы врага бить нужно его знать.

6. Изобретенье одежды, электричества, радио-отвоеванные позиции. Безбрежны перспективы этого пути.

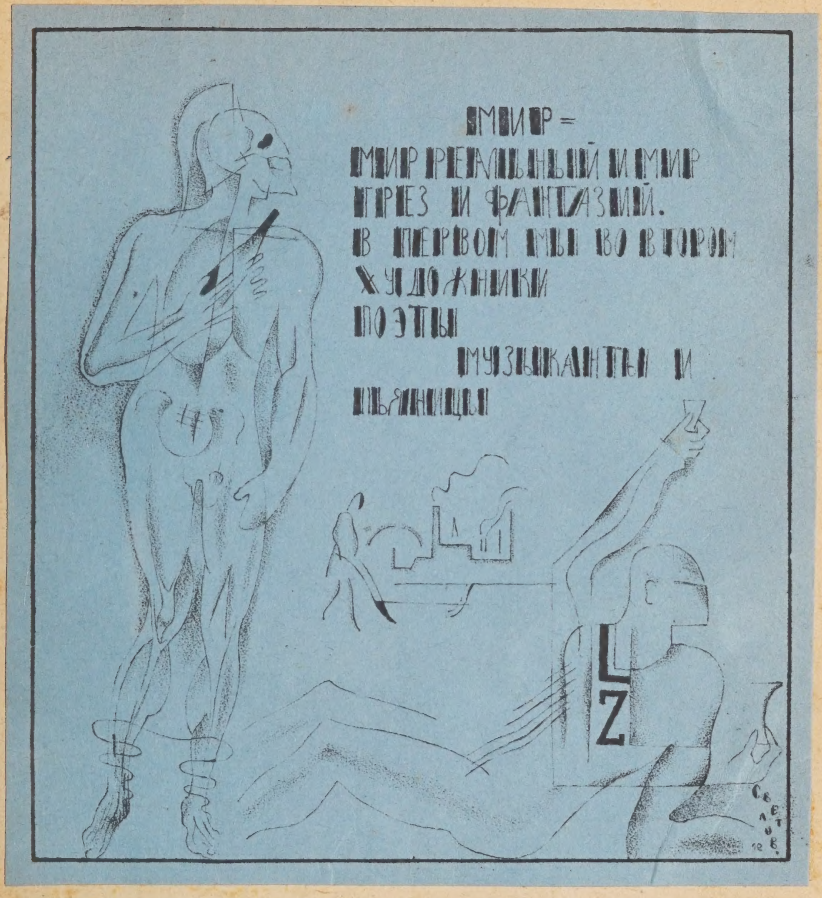
7. Борьба святого Антония-бесполезная трата сил и недостигшая цели; он не обходился совершенно без пищи. Добывание живых человеческих существ еще продолжается посредством случных пунктов.

8. Искусство пресс природы с зажатыми в нем сумасшедшими медиумами.

9. Тот случай, когда солнце было скрыто тучами, избавлял людей от труда даже заслонять тени, всегда пресмыкающиеся.

10. Случай ныне уничтожен, солнце светит ярко, тени режи, стремись, человек, к их совершенному уничтожению, чтоб не быть постоянной заслонкой.

Н. Прусаков.


МИР =
МИР РЕАЛЬНЫЙ И МИР
ГРЕЗ И ФАНТАЗИЙ.
В ПЕРВОМ МЫ ВО ВТОРОМ
ХУДОЖНИКИ
ПОЭТЫ
МУЗЫКАНТЫ И
ПЬЯНИЦЫ

ТОВАРИЩИ!
пора оставить фразы с трещетками
слово - условие слово - сигнал
рычаг гудок семафор $н^2$ о
религия и искусство - тормаз но не
в е с т и н г а у з
ХУДОЖНИК : 2= [1]сомнабулизм „я"

[2]ремесло техника
первое - оставь дома бабушке
второе - дай на помощь борцам за
КОММУНУ

КРАСОТА
(наглядное изображение)

КОЛБАСА
МОЛОЧНЫЕ ПРОДУКТЫ. МЯСО

ХУДОЖНИК
С.

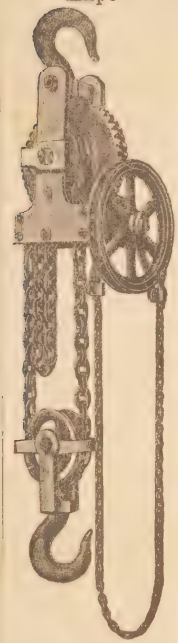
Голод - источник жизни и движения.

Декоративное искусство - возвращение к ношению фетишей - возвращение к пещерному периоду, когда люди украшали мотыги и плясали вокруг идолов - современный балет.

Чистое искусство - искусство для искусства достижение цели - проникновение в загробный мир посредством художественной формы.
Истинное искусство -- ТРУД И ЗНАНИЕ -- РАЗУМ И ВОЛЯ.

С. Светлов.

логово богово
шире



машине
надо раздать

Жизнь - безконечная реформация, вызванная неудовлетворенностью, присущей человеческому уму. Искусство - революционная фразеология наркотика - извратило ясный смысл событий.

Три единицы психической жизни:

ощущение,
познание,
воля.

Образовалась высшая интуиция-
-слово отрывается от смысла
и двери желтого дома
широко раскрываются.

Искусство.

Ассоциация чувств – математическая энграмма, образ воспоминания и математическая экфория, след воспоминания – искаженная передача образов познания (памяти) зависит от состояния здоровья человеческого мозга.

Пластическая фантазия, невроким мозга достигает цели только тогда, когда не нарушена гармония состояния человека.

Искусственное воспроизведение энграмм и экфорий нарушает пластичность мозговой работы, вызывая диссоциацию ощущений, что гибельно отражается на здоровье человека.

Искусство, в частности театр, вызывая искусственную галлюцинацию задерживает ход развития человека, притупляя и разрушая работу невроким мов диссоциацией последних с мускулами Искусство существовало пластической фантазией.

Пересмотр и исправление творений фантазии разумом неизбежны.

ВСКРЫТИЕ МОЩЕЙ
ХУДОЖНИКА.

отдел ТРЕТИЙ

ВИДЕТЬ.

синее, синее поднималось, поднималось и падало.
острое, тонкое свистело и втыкалось, но не протыкало.
во всех углах загремело.
густокоричневое повисло будто на все времена.
будто. будто.
шире разставь руки.
шире. шире.
и лицо твое прикрой красным платком.
и может быть оно еще вовсе не сдвинулось:
сдвинулся только ты сам.
белый скачек за белым скачком.
и за этим белым скачком опять белый скачек.
и в этом белом скачке белый скачек. в каждом
белом скачке белый скачек.
вот это-то и плохо, что ты не видишь мутное:
в мутном-то оно и сидит.
отсюда все и начинается . . . . . .
. . . . . треснуло . . . . . .

(из монографии кандинского первая страница)

Царю Небесный!
утешителю душе истиный
иже везде сый
и вся исполняяй
сокровище благих
и жизни подателю
приди и вселися в ны
и очисти ны от всякия скверны
и спаси блаже души наши

Заговор от пчел

Сыра земля матушка
Изосима и Савватия
Пчолья мати
Пчелушки-матушки
Вы меня не жальте
В бело тело не впивайтесь
Кровь руду на землю не пу
скайте.
Крепко- накрепко и ныне и
присно и вовеки веков Аминь

Мы плененные звери
Голосим как умеем .
Глухо заперты двери
Мы открыть их не смеем .
Если сердце преданиям верно
Утешаяся лаем мы лаем.
Что в зверинце зловонно и скверно
Мы забыли давно мы не знаем.

К повторениям сердце привычно-
Однозвучно и скучно кукуем.
Все в зверинце безлично, обычно.
Мы о воле давно не тоскуем.
Мы плененные звери,
Голосим, как умеем.
Глухо заперты двери,
Мы открыть их не смеем.

Стихотворение В.Сологуба.

В неясных мечтах неуловимыми обрывками рисовалось передо мною подчас что-то неопределенное, временами пугавшее меня своею смелостью. Раз в жару тифа я видел с большою ясностью целую картину, которая, однако, как-то разсыпалась во мне, когда я выздоровел. . . . . .

. . . и, наконец, через много лет в „Композиции 2" мне удалось выразить самое существенное этого бредового видения . . . . . .

Я никогда не обладал, так называемой, хорошей памятью: с самого детства не было у меня способности запоминать цифры, имена, даже стихи. Таблица умножения была истинным мучением не только для меня, но и для моего приходившаго в отчаяние учителя. Я до сих пор не победил этой непобедимой трудности и навсегда отказался от этого знания.

Из монографии Кандинского 32 страница.

сегодня представлено будет

Каширская старина

драма в5и д.в8и картин.

действующия лица

Коркин парфен Сем.	Сигалов
Василий сын его	Юленев
Бородавка Иван Силыч	Массин
Савушка	Орлов
Абрам брат Савушки	Арканов
Живуля под'ячий	Кригер
петрунька	Ильин
Сынишка перепелихи	Боря
Дарьица жена Ив.Сил.	Азагарова
Марьица дочь ее	Преображенская
Глаша сирота	Шевелкина
Перепелиха	Мартынова
Дунька девка	Милноти

Постановка Кригера
Ведет спект.Никитин

ВЛАСТЬ УКРЕПИМ СОВЕТОВ!

ВСЁ